

# MARIA

Carlos Filho  
Arr. Lineu Soares

## INTRO

Chords: F m7, D<sup>b</sup>/<sub>F</sub>, A<sup>b</sup>/<sub>E<sup>b</sup></sub>, E<sup>b</sup>, F min7, D<sup>b</sup>/<sub>F</sub>

4/4 time signature. Bass line with *pno* marking and fingerings 2 and 3.

## ESTROFE

Measures 4-8. Chords: A<sup>b</sup>/<sub>E<sup>b</sup></sub>, E<sup>b</sup>, F min7, D<sup>b</sup>/<sub>F</sub>, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>/<sub>G</sub>, F min7, D<sup>b</sup>/<sub>F</sub>, A<sup>b</sup>/<sub>E<sup>b</sup></sub>, E<sup>b</sup>

4/4 time signature. Bass line with fingerings 4, 5, 6, 7, 8.

## REFRÃO

Measures 9-13. Chords: D<sup>b</sup>M9, D<sup>b</sup>(add9), A<sup>b</sup>/<sub>C</sub>, D<sup>b</sup>9(b5), F min7/<sub>E<sup>b</sup></sub>, D<sup>b</sup>(add9)/<sub>F</sub>, A<sup>b</sup>Maj7/<sub>G</sub>, E<sup>b</sup>sus4/<sub>A<sup>b</sup></sub>, F min7, D<sup>b</sup>/<sub>F</sub>

4/4 time signature. Bass line with *rhodes* marking and fingerings 9, 10, 11, 12, 13.

Measures 14-17. Chords: A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>/<sub>G</sub>, F min7, D<sup>b</sup>/<sub>F</sub>, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>/<sub>G</sub>, F min7, D<sup>b</sup>(add9)/<sub>E<sup>b</sup></sub>

4/4 time signature. Bass line with *guit bordão* marking and fingerings 14, 15, 16, 17.

**18**  $D^{\flat}M9$   $E^{\flat}7$ / $D^{\flat}$   $F\text{min}7$ / $C$   $B^{\flat}\text{min}7$   $A^{\flat}$   $E^{\flat}$ / $G$  **INTER**  $F\text{min}7$   $D^{\flat}$ / $F$   $A^{\flat}$   $E^{\flat}$ / $G$

BASE

18 *gui tacet*

**23**  $F\text{min}7$   $D^{\flat}$ / $F$   $A^{\flat}$ / $E^{\flat}$   $E^{\flat}$   $F\text{min}7$   $D^{\flat}$ / $F$   $A^{\flat}$   $E^{\flat}$ / $G$   $F\text{min}7$   $D^{\flat}$ / $F$   $A^{\flat}$ / $E^{\flat}$   $E^{\flat}$

BASE

23 *rhodes tacet*

**29**  $D^{\flat}M9$   $D^{\flat}(\text{add}9)$   $A^{\flat}$ / $C$   $D^{\flat}9(\text{b}5)$   $F\text{min}7$ / $E^{\flat}$   $D^{\flat}(\text{add}9)$ / $F$   $A^{\flat}\text{Maj}7$ / $G$   $E^{\flat}\text{sus}4$ / $A^{\flat}$

BASE

29 *guit bordão*

**33**  $F\text{min}7$   $D^{\flat}$ / $F$   $A^{\flat}$   $E^{\flat}$ / $G$   $F\text{min}7$   $D^{\flat}$ / $F$   $A^{\flat}$   $E^{\flat}$ / $G$

BASE

33 *rhodes* *guit bordão*

**37**  $F\text{min}7$   $D^{\flat}(\text{add}9)$ / $E^{\flat}$   $D^{\flat}M9$   $E^{\flat}7$ / $D^{\flat}$   $F\text{min}7$ / $C$   $B^{\flat}\text{min}7$   $A^{\flat}$   $E^{\flat}$ / $G$

BASE

**INTER**

**ESTROFE**

41 F min7 D<sup>b</sup>/<sub>F</sub> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/<sub>G</sub> F min7 D<sup>b</sup>/<sub>F</sub> A<sup>b</sup>/<sub>E<sup>b</sup></sub> E<sup>b</sup> F min7 D<sup>b</sup>/<sub>F</sub> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/<sub>G</sub>

41 42 43 44 45 46

BASE

*rhodes tacet*

47 F min7 D<sup>b</sup>/<sub>F</sub> A<sup>b</sup>/<sub>E<sup>b</sup></sub> E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>M9 D<sup>b</sup>(add9) A<sup>b</sup>/<sub>C</sub> D<sup>b</sup>9(b5) F min7 E<sup>b</sup>/<sub>F</sub> D<sup>b</sup>(add9)/<sub>F</sub>

47 48 49 50 51

BASE

**REFRÃO**

52 A<sup>b</sup>Maj7/<sub>G</sub> E<sup>b</sup>sus4/<sub>A<sup>b</sup></sub> F min7 D<sup>b</sup>/<sub>F</sub> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/<sub>G</sub> F min7 D<sup>b</sup>/<sub>F</sub>

52 53 54 55

BASE

*gui/rhodes*

56 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/<sub>G</sub> F min7 D<sup>b</sup>(add9)/<sub>E<sup>b</sup></sub> D<sup>b</sup>M9 E<sup>b</sup>7/<sub>D<sup>b</sup></sub> F min7 C B<sup>b</sup>min7

56 57 58 59

BASE

**INTER**

60 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/<sub>G</sub> F min7 D<sup>b</sup>/<sub>F</sub> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/<sub>G</sub> F min7 D<sup>b</sup>/<sub>F</sub> A<sup>b</sup>/<sub>E<sup>b</sup></sub> E<sup>b</sup> F min7 D<sup>b</sup>/<sub>F</sub>

60 61 62 63 64 65

BASE

*rhodes/gui tacet*

ESTROFE

66  $A^b$   $E^b/G$   $F\ min7$   $D^b/F$   $A^b/E^b$   $E^b$   $F\ min7$   $D^b/F$   $A^b$   $E^b/G$   $F\ min7$   $D^b/F$

66 67 68 69 70 71

BASE

72  $E^b\ sus4$   $A^b$

72 73

BASE